

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

**Направление подготовки 51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль подготовки РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА**

**Квалификация выпускника *бакалавр***

**Форма обучения *очная/заочная***

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Художественная керамика» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина «Художественная керамика» изучается в 7-8 семестрах *очная форма* и 8-9 семестрах *заочная форма*.

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника-педагога декоративно-прикладного творчества, для выполнения профессиональной деятельности в качестве руководителей студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества в сфере дополнительного образования детей и взрослых.
- формирование у студента совокупности практических умений и технологических знаний и навыков в области художественного декоративно-прикладного искусства, в области смежных видов искусства.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- овладение основными методами и принципами проектирования и исполнения в материале художественных изделий ДПИ;
- приобретение базовых технических и технологических знаний, связанных с изготовлением и декорированием изделий ДПИ из разных материалов и арт-объектов
- получение практического опыта в создании объектов ДПИ.
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником ДПИ в творческой деятельности.
- формирование умений реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие различным материалам ДПИ выразительные свойства и возможности.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование УК-6, ПК-2, ПК-3; в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, профиль РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточные аттестации проводятся в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

#### **Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

контрольная работа в 7 семестре

зачёт с оценкой в 8 семестре

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ.**

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра.

Для выполнения творческих заданий к каждой теме выдаются методические материалы. В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.
- 4.

### **Очная форма**

#### **Раздел 1. Плоскостная форма в керамике.**

**Тема 1. Основы проектирования простых плоскостных форм в керамике. Технологии создания таких форм в керамике.**

*Лекция (2 часа)*

Вводная лекция по теме с показом фотоматериалов. Изучение видов плоскостной керамики. Изучение композиций в круге на примере блюд российских и зарубежных авторов. Изучение выразительных художественных свойств разных видов росписи блюд. Выдача задания на сбор материала.

**Тема 2. Проект серии декоративных блюд в технике по выбору.**

*Практические занятия (14 часов)*

1. 2 часа. Декоративное блюдо—вид композиции в круге. Привязка к материалу.

2. 2 часа. Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) декоративного блюда.

Практическое занятие. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы и соответствия декора форме. Привязка декора к технологии ангобной росписи, сграфито, росписи по выбору. Графический лист формата А4 в свободной технике.

3. 4 часа. Работа над эскизами декоративного блюда.

Практическое занятие: разработка вариантов; подбор колорита; просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. А4 в свободной технике.

4. 2 часа. Эскизы на чистовую подачу проекта.

Практическое занятие: выполнение эскизов и обсуждение проектных решений. Графический лист формата А3 в выбранной технике отмывки. Графические листы А3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

5. 4 часа. Финишная графическая подача проекта на планшете 70x100см.

**Тема 3. Изготовление в материале серии декоративных блюд по проекту.**

*Практические занятия (14 часов)*

1-2. 2 часа. Подготовительная работа. Выбор и заготовка материала.

Выбор техники изготовления, формовка на гончарном круге, отминка в гипсовую форму, ручная лепка. Изготовление пробных вариантов.

3. 2 часа. Изготовление серии форм в выбранной технике.

4-5. 2 часа. Оправка форм, монтаж петель. Удельный обжиг форм.

6. 2 часа. Выбор техники декорирования в соответствии с проектом. Изготовление цветowych пробников.

7. 2 часа. Подготовка и обжиг пробников в различных техниках. Создание колорита в соответствии с проектом.

8. 2 часа. Роспись блюд по проекту в выбранной на основе пробников

9-10. 2 часа. Глазуровка и оправка форм. Политой обжиг.

## **Раздел 2. Объёмная форма в керамике.**

### **Тема 1. Основы проектирования объёмно-пространственных изделий в керамике. Знакомство с технологиями создания скульптуры.**

#### *Лекция (2 часа)*

Вводная лекция по теме с показом фотоматериалов. Изучение различных видов объёмной керамики. Анализ образцов скульптур и объёмно-пространственных композиций российских и зарубежных авторов. Изучение выразительных художественных свойств арт-объектов. Выдача задания на сбор материала.

### **Тема 2. Проект скульптурного арт-объекта в технике по выбору.**

#### *Практические занятия (12 часов)*

1. 2 часа. Концептуальное проектирование арт-объекта. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме, скульптурная моделировка формы.

Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) арт-объекта. непосредственно в подаче самого пространства (чертежи, фотографии, отрисовки интерьера). Графические листы формата А4, графический силуэт.

2. 2 часа. Эскизное проектирование свободной пластической формы.

Разработка формы, уточнение внутренних пропорций формы. Или разработка формы пластического модуля. Разработка вариантов эскизов. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

3. 2 часа. Эскизное проектирование арт-объекта. Декор на форме.

Практическое занятие: Выполнение эскизов декоративного членения формы. Выбор концепции. Разработка вариантов. Подбор колорита. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

4. 2 часа. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе.

Практическое занятие: Разработка эскизов подачи: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компонировка элементов графического листа: чертежей узлов, аннотации, разрезов, различных ракурсов формы. Графические листы А3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

5. 4 часа. Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 100x140

Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 70x100см.

### **Тема 3. Изготовление в материале серии декоративных блюд по проекту.**

#### *Практические занятия (12 часов)*

1-2. 2 часа. Подготовительная работа. Макетирование объекта в уменьшенном масштабе, отработка конструкции формы. Нанесение эскизного декора в соответствии с проектом на форму.

3-4. 2 часа. Выбор и заготовка материала. Выбор техники изготовления отминка в гипсовую форму, ручная лепка, лепка из пласта и др. Изготовление пробных вариантов.

5-6. 2 часа. Изготовление формы в выбранной технике по проекту в соответствии с макетом. Оправка форм.

7-8. 2 часа. Удельный обжиг форм. Выбор техники декорирования в соответствии с проектом. Изготовление цветowych пробников.

9-10. Подготовка и обжиг пробников в различных техниках. Создание колорита в соответствии с проектом. Роспись арт-объекта по проекту.

11-12. 2 часа. Глазуровка и оправка форм. Политой обжиг.

## **Заочная форма**

### **Раздел 1. Плоскостная форма в керамике.**

#### **Тема 1. Проект серии декоративных блюд в технике по выбору.**

##### *Практические занятия (4 часа)*

1-3. 2 часа. Декоративное блюдо—вид композиции в круге. Привязка к материалу. Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) декоративного блюда.

Практическое занятие. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы и соответствия декора форме. Привязка декора к технологии ангобной росписи, сграфито, росписи по выбору. Графический лист формата А4 в свободной технике. Работа над эскизами декоративного блюда. Практическое занятие: разработка вариантов; подбор колорита; просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. А4 в свободной технике.

4-5. 2 часа. Эскизы на чистовую подачу проекта.

Практическое занятие: выполнение эскизов и обсуждение проектных решений. Графический лист формата А3 в выбранной технике отмывки. Графические листы А3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW. Финишная графическая подача проекта на планшете 70x100см.

#### **Тема 2. Изготовление в материале серии декоративных блюд по проекту.**

##### *Практические занятия (4 часа)*

1-5. 2 часа. Подготовительная работа. Выбор и заготовка материала. Выбор техники изготовления, формовка на гончарном круге, отминка в гипсовую форму, ручная лепка.

Изготовление пробных вариантов. Изготовление серии форм в выбранной технике. Оправка форм, монтаж петель. Удельный обжиг форм.

6-10. 2 часа. Выбор техники декорирования в соответствии с проектом. Изготовление цветowych пробников. Подготовка и обжиг пробников в различных техниках. Создание колорита в соответствии с проектом. Роспись блюд по проекту в выбранной на основе пробников.

Глазуровка и оправка форм. Политой обжиг.

### **Раздел 2. Объёмная форма в керамике.**

#### **Тема 1. Проект скульптурного арт-объекта в технике по выбору.**

##### *Практические занятия (4 часа)*

1-3. 2 часа. Концептуальное проектирование арт-объекта. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме, скульптурная моделировка формы. Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) арт-объекта. непосредственно в подаче самого пространства(чертежи, фотографии, отрисовки интерьера). Графические листы формата А4, графический силуэт. Эскизное проектирование свободной пластической формы. Разработка формы, уточнение внутренних пропорций формы. Или разработка формы пластического модуля. Разработка вариантов эскизов. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника. Эскизное проектирование арт-объекта. Декор на форме.

Практическое занятие: Выполнение эскизов декоративного членения формы. Выбор концепции. Разработка вариантов. Подбор колорита. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

4-5. 2 часа. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе. Практическое занятие: Разработка эскизов подачи: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компонировка элементов графического листа: чертежей узлов, аннотации, разрезов, различных ракурсов формы. Графические листы А3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW. Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 100x140см. Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW. Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 70x100см.

## **Тема 2. Изготовление в материале серии декоративных блюд по проекту.**

### *Практические занятия (4часа)*

1-5.Подготовительная работа. Макетирование объекта в уменьшенном масштабе, отработка конструкции формы. Нанесение эскизного декора в соответствии с проектом на форму. Выбор и заготовка материала. Выбор техники изготовления отминка в гипсовую форму, ручная лепка, лепка из пласта и др. Изготовление пробных вариантов. Изготовление формы в выбранной технике по проекту в соответствии с макетом.

6-12 2 часа. .Оправка форм. Удельный обжиг форм. Выбор техники декорирования в соответствии с проектом. Изготовление цветowych пробников. Подготовка и обжиг пробников в различных техниках. Создание колорита в соответствии с проектом. Роспись арт-объекта по проекту. Глазуровка и оправка форм. Политой обжиг.

## **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ.**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение эскизов, упражнений, проб, экспериментов и непосредственное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как графическое исполнение эскизов, так и итоговое графическое исполнение планшета; как изучение технологических приёмов и выполнение упражнений по отработке исполнительских навыков, так и работы по выполнению экспериментов, проб, а также выполнение работы в материале.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения технологических решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к промежуточной аттестации также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к просмотру обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических заданий за семестр к просмотру, подготавливает работы к экспонированию (продумывает крепеж, подставки и др.)

## **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.

3. Продемонстрированы знания выразительных свойств изучаемых в семестре техник изготовления и декорирования в художественной керамике;
4. Найдены технологические решения для выполнения творческих работ по темам разделов
5. Все работы подготовлены к экспонированию.

Составитель(и):

*Доцент **Ширинская А.А.**,*

*Доцент **Базлова Е.А.***

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Дизайна и ДПИ